

FRANCIS GIACOBETTI

Photographies

Mardi 17 octobre 2017 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°18, Francis Giacobetti, Sylvia Kristel in Emmanuelle, Paris Studio - 1974
p.43

FRANCIS GIACOBETTI

Photographies

Mardi 17 octobre 2017 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°8, Francis Giacobetti, *Uschi Obermaier*, Bahamas - 1970
p.24





lot n°16, Francis Giacobetti, *Jane Birkin in bed* - 1974
p.39

FRANCIS GIACOBETTI

Photographies

vente n°3339



Fabien Naudan



Antoine Romand

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21

Vendredi 13 octobre
11h-18h

Samedi 14 octobre
11h-18h

Dimanche 15 octobre
14h-18h

Lundi 16 octobre
11h-19h

Francis Giacobetti est
représenté par l'Agence
VandA 15, Place Richard
Baret, 75017 Paris contact:
valerie@vandartists.com

Francis Giacobetti is
represented by VandA Agency 15,
place Richard Baret, 7
5017 Paris contact:
valerie@vandartists.com

Chaque tirage de la vente
est unique dans ses dimensions,
signé et numéroté «1/1».

Every prints of the sale
is unique in these sizes,
signed and numbered "1/1".

VENTE

Mardi 17 octobre 2017 - 18h

Commissaire-Preneur
Stéphane Aubert

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Expert
Antoine Romand
Tél.: +33 (0)6 07 14 40 49
photos@artcurial.com

Informations
Capucine Tamboise
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Audrey Couturier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 44
acouturier@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

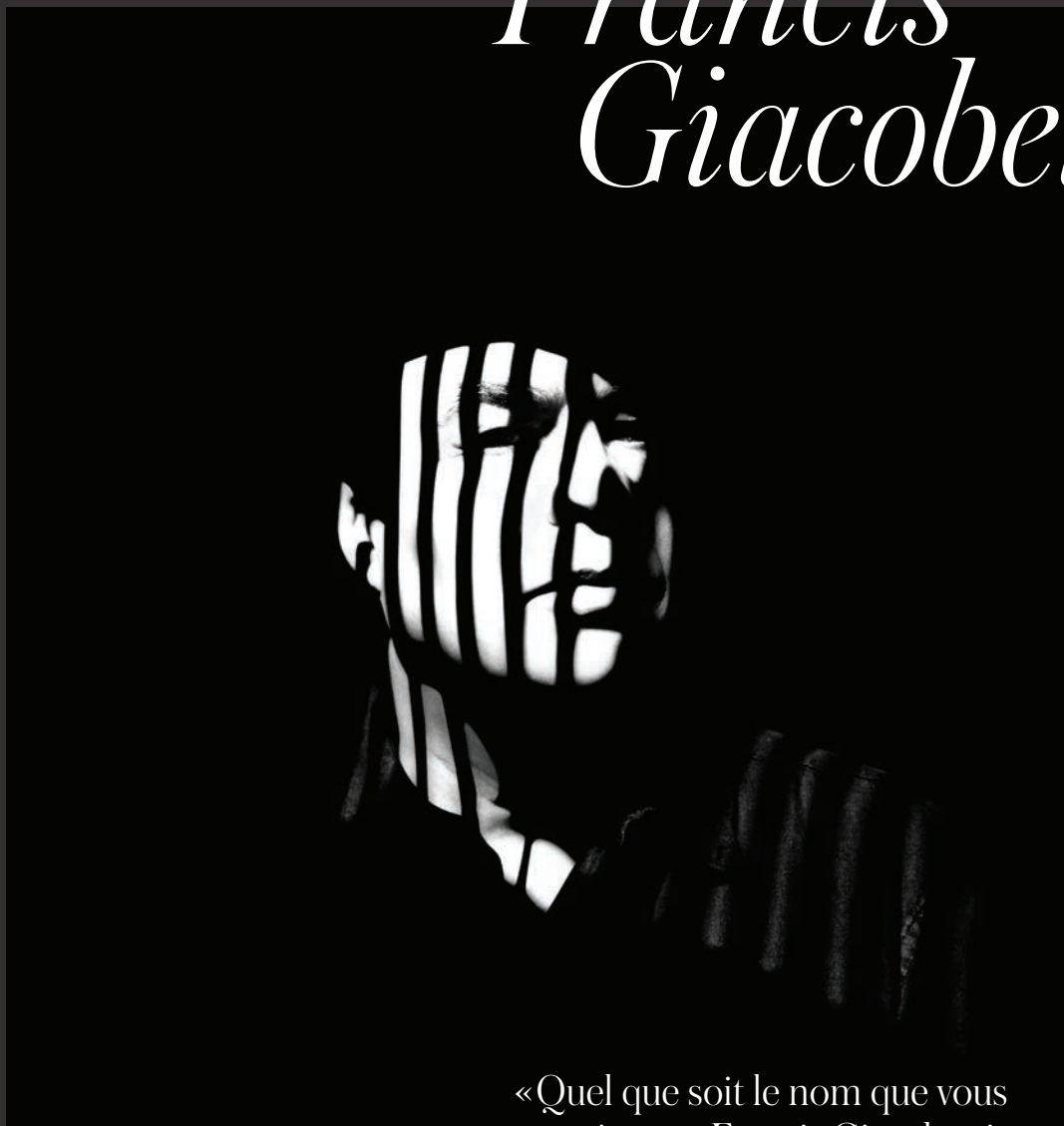
ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



Francis Giacobetti



«Quel que soit le nom que vous mentionnez Francis Jacobetti a une histoire à raconter. Lorsqu'il vous parle de sa vie vous avez l'impression qu'il vous guide à travers une exposition au cours de laquelle il pointe du doigt telle ou telle image qui n'est pas vraiment accrochée»

– *Stern magazine*, numéro spécial
Francis Jacobetti, 1998

"Whatever name you mention, Francis Jacobetti has a story to tell. When he talks to you about his life you feel that he guides you through an exhibition during which he points the finger at such or such a picture that is not really hung."

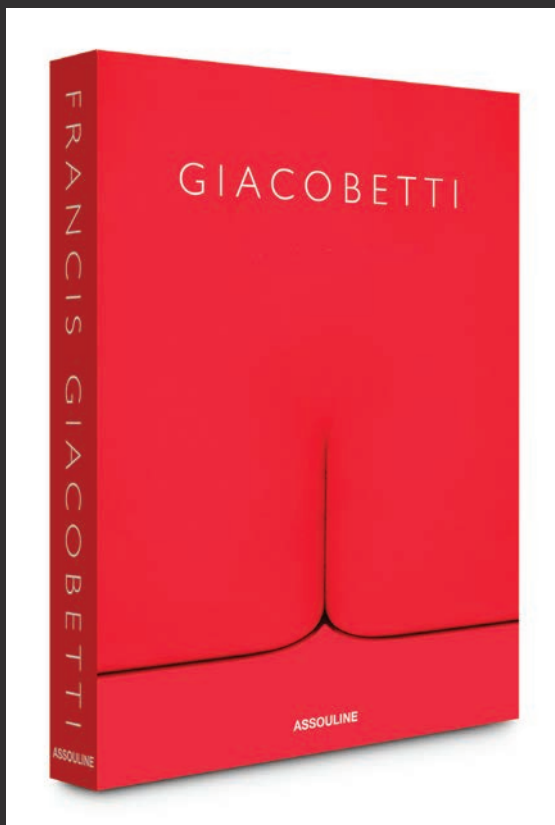
– *Stern magazine*, Special
Francis Jacobetti, 1998

«Les photos de Francis Giacobetti, pour la première fois peut-être, donnent à voir des images de charme qui ont une véritable force esthétique. L'artiste apporte un grand style à ce petit genre; et c'est grâce à la qualité artistique de ces photographies que le magazine *Lui* connaît un immense succès qui dépasse vite la France et compte bientôt treize éditions étrangères ».

- *Giacobetti*, textes de Jérôme Neutres, Édition Assouline, 2017, p.26

"For the first time perhaps Francis Giacobetti's photos offer soft-core images with genuine aesthetic power. In short, the artist lent a grand style to a minor genre, and thanks to the artistic quality of his photographs "Lui" magazine became an immense success that soon expanded beyond France to thirteen foreign countries".

- *Giacobetti*, texts of Jérôme Neutres, Assouline Edition, 2017, p.26



Giacobetti, textes de Jérôme Neutres, Éditions Assouline 2017

Giacco

par Frédéric Beigbeder

C'est un grand honneur de préfacer un tel livre. Je ne me sens pas à la hauteur. J'accepte parce que je sais que personne ne me lira. Comment voulez-vous rivaliser avec les images de Francis Jacobetti?

«Giacco» pour les intimes... Ce nom évoque toute une légende... Déjà, il est à une consonne près celui d'Alberto Giacometti, grand amateur de silhouettes filiformes... Francis Jacobetti les aimait plus généreuses. Il est l'homme discret qui remplissait tout le magazine *LUI* de séries sublimes, sous différents pseudonymes... Toute une époque où la fête et l'art ne faisait qu'un... Un monde de légèreté, d'hédonisme: l'après-guerre, les sixties, la libération de la France puis de la femme et – simultanément – de la sexualité... Jane Birkin, Brigitte Bardot, Mireille Darc... Giacco eut un fils avec Carole Bouquet... Je n'ai jamais compris pourquoi les féministes militaient contre *LUI*. Il est tellement clair aujourd'hui que, pendant les années soixante et soixante-dix, le féminisme et la libération sexuelle étaient un seul et même combat. Giacco faisait partie de la bande à «Daniel» Filipacchi (avec Demachy Dumoulin, Pagniez)... Tout leur réussissait... Comme je regrette de n'être pas né deux décennies plus tôt... Peut-être aurais-je eu la chance de les suivre sur des plages de bonheur. Mais nous nous sommes (un peu) rattrapés, sur le tard. C'est important, ces passages de témoin entre générations. Sans mémoire, l'art se meurt.

Actuellement, tous les jeunes photographes se réclament du travail de Francis Jacobetti. Quel photographe a été plus copié, plagié, détourné, imité? Il est LA

référence en matière de beauté alanguie, d'érotisme balnéaire, de courbes moites, d'ombres qui révèlent. Il utilisait très peu de lumières artificielles, ou pas du tout. Il choisissait des îles exotiques (les Seychelles, Maurice, les Bahamas), avec quelques belles personnes cambrées. Dieu faisait l'essentiel du boulot: les corps et l'éclairage, et Francis appuyait sur le déclencheur au moment de jouir! Giacco a imaginé des couvertures qui ont fait scandale. Il a fait deux calendriers Pirelli d'affilée (1970 et 1971, il est le seul avec Avedon et Lindbergh) et de nombreuses expositions primées autour du monde. Il nous a fait rêver durant trente ans, et puis il a exploré d'autres horizons. Il a photographié Fidel Castro, Francis Bacon, le dalai-lama, Stephen Hawking. Il a aidé Issey Miyake à révolutionner l'image de mode. Il a collectionné les rétines de stars, ou plutôt: il a su voir des planètes inconnues dans les pupilles des étoiles.

Cela fait quarante ans qu'on attend un beau livre récapitulant son travail. Certaines de ces images ont fait le tour du monde mais elles étaient perdues dans des hangars, des archives fermées au public, en voie de saccage et d'oubli. Après des années de procédure, les voici enfin libérées, ces photos qui ont libéré tellement de gens.

Merci à Francis Jacobetti d'avoir rendu hommage au travail de Dieu. Telle est la mission des artistes les plus grands, c'est-à-dire les plus humbles. Mais assez bavardé. La meilleure chose à faire avec ces photographies, c'est de se taire.

Frédéric Beigbeder



« Il n'était pas toujours facile de les convaincre, même en leur laissant un droit de regard sur le choix des images publiées, mais j'avais la réputation de réussir d'assez beaux clichés et, très vite, toutes les actrices dont on parlait à l'époque ont défilé nues, devant mon objectif. Y compris les plus grandes, les plus illustres. Il devenait très «in» d'être dans *Lui*. »

– Extraits de l'interview de Francis Giacobetti par Jean-Pierre Bouixou dans *LUI spécial 30 ans*, décembre 1993

"It was not always easy to convince them, even when leaving them access to the published images, but I had the reputation of shooting quite amazing pictures and, very soon, all the famous actresses at the time posed naked in front of my camera. Even the most famous ones. It became very "in" to be in "Lui" magazine".

Extracts from the interview of Francis Giacobetti by Jean-Pierre Bouixou in "Lui", special 30 years, December 1993

It's an immense honor to premise such a book. I am not sure I can be up to it. I accepted because I know that I won't be read. How can one compete with Francis Giacobetti's pictures?

"Giac" to his friends.... This name alludes to a legend... It's by far, to a consonant close the name of Alberto Giacometti, a huge fan of skinny women's silhouettes... Francis Giacobetti liked them more generous. He is the understated man who filed up LUI magazine with amazing sets under various alias... It was at a time when art and party were one... A frivolity world, a hedonist world : the after war, the sixties, the French Liberation and then women's and simultaneously sexuality's ... Jane Birkin, Brigitte Bardot, Mireille Darc... Giaco had a son with Carole Bouquet... I never understood

why feminists acted against LUI. It's so obvious that during the sixties and the seventies feminism and sexual liberation were one and sole combat. Giaco was part of "Daniel's" Filippacchi 's gang (alongside with Demachy, Dumoulin, Pagniez)... They nailed everything... I wish I were born two decades earlier... Should I have had the chance to follow them alongside on beaches of happiness. But we sort of caught up (a little) later on. It's important to hand over such testimony between generations. Without memory, art is dying.

Today, the photographers' young generation is inspired by Francis Giacobetti's work. Which photographer has been more copied, distorted, forged or plagiarised?

He is THE reference in terms

of languid beauty, seaside erotism, moist curves, and revealing shadows. He was using very little artificial light or even none. He chose exotic islands (Mauritius, Bahamas, Seychelles) with a few arched women. God did most part of the job: the bodies and the lighting, and Francis just had to press the trigger at climax! Giaco imagined scandalous front covers. He shot the Pirelli calendar two years in a row (1970 and 1971), as did very few like Avedon and Lindbergh and had many primed exhibitions around the world. He made us dream during thirty years and then explored new horizons. He photographed Fidel Castro, Francis Bacon, the Dalai-Lama, Stephen Hawking. He contributed to the fashion imagery revolution with Issey Miyake. He collectioned the retina of international icons in

which he discovered unknown planets in the stars' pupils.

We have been waiting for the past Forty years for a beautiful book about his talented work. Some of his pictures are known worldwide but they were lost in warehouses, in archives unreachable to the public, in the process of vandalization, or even of oblivion.

After years of legal procedures these pictures have at last been revealed, those which have liberalized so many people.

Thank you Francis Giacobetti for having payed a tribute to God's achievement. It's the mission of the great artists those who are the more humble. But let's stop chatting. The best thing to do with these photographs is to keep quiet.

Frédéric Beigbeder

1

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

French Cockade – 1983

Épreuve argentique lambda

contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

62 x 42 cm

Bibliographie:

Lui Magazine n° 230 (couverture),

mars 1983

Lambda gelatin silver print mounted on dibond; certificate of authenticity sign on verso; unique piece; american box frame 24.41 x 16.54 in.

4 000 - 6 000 €



Lui Magazine n°230, mars 1983



Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Raquel Welch – 1967

Épreuve argentique lambda

contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

62 x 62 cm

Bibliographie:

Lui Magazine n°39 (couverture),

mars 1967

Lambda gelatin silver print mounted on dibond; certificate of authenticity sign on verso; unique piece; american box frame 24.41 x 24.41 in.

4 000 - 6 000 €



Lui Magazine n°39, mars 1967

« Il y a aussi eu la période Raquel Welch. Elle son truc, c'était de ne jamais se mettre complètement nue mais de porter un slip et un soutien-gorge beaucoup trop petits, de sorte qu'on avait l'impression d'en avoir davantage que si elle n'avait rien porté du tout [...] à Londres où j'étais allé la photographier, je n'arrivais pas à lui faire prendre des poses originales. J'avais beau user des rouleaux de pellicules, je savais que ça ressemblerait exactement aux milliers de photos qu'on avait déjà faites d'elle. Et puis soudain j'ai obtenu d'elle ce que je voulais. J'allais enfin pouvoir me mettre réellement au travail... Mais Raquel m'a fait remarquer: « Nous avons convenu de nous arrêter à 16 heures. Il est 15 heures 55, tu n'as plus que 5 minutes ». Les photos publiées le mois suivant dans Lui ont presque toutes été faites dans ces cinq dernières minutes-là ».

Extrait de l'interview de Francis Giacobetti par Jean-Pierre Bouixou dans *Lui spécial 30 ans*, décembre 1993

"There was also the Raquel Welch period. Her thing was to never get completely naked but to wear a brief and a bra far too small, so that we had the impression of having more than if she was wearing nothing at all[...] In London where I went to photograph her, I could not get her to take original poses. I was using rolls of film, I knew that it would look exactly like the thousands pictures one had already made of her. And then suddenly I obtained what I wanted from her. I was finally going to really start working ... But Raquel said : "We agreed to stop at 4 pm. It's 3.55 pm, you have 5 minutes left". The photos published the next month in Lui magazine were almost all taken during those last five minutes".

Extracts from the interview of Francis Giacobetti by Jean-Pierre Bouixou in "Lui", special 30 years, December 1993



Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Red Painted Stripes – 1973Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

62 x 54 cm

Bibliographie:*Lui Magazine* n°115 (couverture),
août 1973*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
24.41 x 21.26 in.*

4 000 - 6 000 €

*Lui Magazine* n°115, août 1973



Zebras



Photographies issues de la série «Zebras»

Après avoir longtemps été le photographe qui a exposé dans sa splendeur absolue le corps de la femme au naturel, beauté pure non retouchée, il fait disparaître l'obscur objet du désir qui s'efface derrière des lignes de lumières géométriques, cassant ainsi les courbes des corps, où l'on recherchera en vain, un sein, une nuque, un galbe.

"After being for a long time the photographer who exhibited in its absolute splendor the natural body of woman, pure beauty not retouched, he has the obscure object of desire disappear behind geometric light lines, thus breaking body curves, in which we will search in vain, a breast, a nape, a curve."



Spezial Fotografie, portfolio n°23

4

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Zebra 17, Paris Studio – 1998

Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond
Pièce unique
Certificat d'authenticité signé au verso
Encadrée en boîte américaine
49 x 62 cm

Bibliographie:

Stern Magazine (couverture), numéro spécial Francis Giacobetti, 1998
Photo Italia Magazine, février 2003
Spezial Fotografie, portfolio n°23
Giacobetti, textes de Jérôme Neutres, Éditions Assouline 2017, p. 274-275

Lambda gelatin silver print mounted on dibond; certificate of authenticity sign on verso; unique piece; american box frame 19.29 x 24.41 in.

4 000 - 6 000 €



Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Issey Miyake's tribute to Francis
Giacobetti for the zebra series – 2016

Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond
Pièce unique
Certificat d'authenticité
signé au verso
Encadrée en boîte américaine
62 x 62 cm

Bibliographie:

Giacobetti, textes de Jérôme Neutres,
Éditions Assouline 2017, p. 288-289

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity
sign on verso; unique piece; american
box frame
24.41 x 24.41 in.*

4 000 - 6 000 €

Ces créations ont fait de lui le « maître » des silhouettes kaléidoscopiques en suspension des campagnes d'un autre maître: Issey Miyake. Francis Giacobetti succède en effet à Irving Penn, et demeure depuis plus de 20 ans le photographe officiel d'Issey Miyake. Issey Miyake lui a consacré une « collection hommage » inspirée des Zébras.

"These creations have made him the "master" of suspended kaleidoscopic shapes of the campaigns of another master: Issey Miyake. After Irving Penn, Francis Giacobetti remains for more than 20 years the official photographer of Issey Miyake. Inspired by The Zebras, Issey Miyake created "a tribute collection".





Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Zebra O3, Paris Studio – 2000Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au
verso

Encadrée en boîte américaine

41 x 62 cm

Bibliographie:*Paris Studio Magazine*, février 2000*Giacobetti*, textes de Jérôme Neutres,

Éditions Assouline 2017, p. 268-269

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity
sign on verso; unique piece; american
box frame**16.14 x 24.41 in.*

4 000 - 6 000 €



«Des corps nus habillés d'ombres,
des corps ensoleillés déshabillés
par la lumière. Positif-négatif est une
variation que je voudrais développer
à l'infini».

– Francis Jacobetti

"Naked bodies dressed in
shadows, sunbathed bodies
undressed by light. Positive/nega-
tive is a variation that I would like
to keep developing indefinitely"

– Francis Jacobetti

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Jane Fonda, Malibu, California – 1969

Épreuve argentique lambda

contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

41 x 62 cm

Bibliographie:*Lui Magazine* n°62, mars 1969

Giacobetti, textes de Jérôme Neutres,

Éditions Assouline 2017, p. 66-67

Lambda gelatin silver print mounted on dibond; certificate of authenticity sign on verso; unique piece; american box frame 16.14 x 24.41 in.

4 000 - 6 000 €



Lui Magazine n°62, mars 1969

«Chaque jour, Jane trouvait une excuse pour repousser notre rendez-vous. Tantôt elle avait un bouton sur le nez, tantôt elle devait faire du shopping. Au bout d'une semaine, Vadim son mari, a fini par se moquer gentiment d'elle: «Il ne fallait pas accepter de faire ces photos si tu as la trouille. Maintenant tu dois te décider!». Alors piquée dans son orgueil, elle a promis d'être sur la plage le lendemain matin. Elle est arrivée à neuf heures précises à l'endroit prévu, déjà toute nue! Impudique et magnifique, elle m'a simplement dit: «Si tu vois surgir un grand type avec un chapeau de cow-boy, préviens-moi: ce sera mon père! S'il me surprend avec toi dans cette tenue il est capable de sortir son revolver!»

Extraits de l'interview de Francis Giacobetti par Jean-Pierre Bouixou dans *Lui spécial 30 ans*, décembre 1993

"Every day, Jane found an excuse to postpone our appointment. Sometimes she had a spot on the nose, sometimes she had to go shopping. After a week, Vadim her husband, teased her: "One should not accept to make these pictures if one gets scared. Now you need to make your mind up". Then pricked in her pride, she promised to be on the beach the next morning. She arrived at nine o'clock precisely as planned, already naked! Immodest and beautiful, she simply said: "If a tall guy shows up with a cowboy hat, let me know, it's my dad! If he surprises me with you in this outfit, he is able to show his gun!"

Extracts from the interview of Francis Giacobetti by Jean-Pierre Bouixou in "Lui", special 30 years, December 1993



8

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Uschi Obermaier, Bahamas – 1970

Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

41 x 62 cm

Bibliographie:

Lui Magazine, n°76, mai 1970

Giacobetti textes de Jérôme Neutres,

Éditions Assouline 2017, p. 62-63

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
16.14 x 24.41 in.*

4 000 - 6 000 €

9

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Portrait Uschi Obermaier – 1970

Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

62 x 42 cm

Bibliographie:

Photo Magazine n°32, mai 1970

Lui Magazine n°112, mai 1973

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
24.41 x 16.54 in.*

4 000 - 6 000 €



8

«Lorsque Keith Richard l'a présentée à Mick Jagger, il l'avait prévenu qu'il allait rencontrer «la plus belle femme du monde». Je crois que Mick a vécu trois ans avec elle. Ushi était une fille naturelle, drôle, très engagée politiquement, avec une beauté éclatante et saine, c'était la Brigitte Bardot allemande»

– Francis Giacobetti



9

"Before Keith Richards introduced her to Mick Jagger, he had warned him that he was about to meet "the most beautiful woman in the world". I think that Mick Jagger lived with her for three years after that. Ushi was a natural, funny, very politically engaged girl with a healthy and glowing beauty, she was like the German Brigitte Bardot"

– Francis Giacobetti

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Stones, Seychelles – 1981

Épreuve argentique lambda

contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

41 x 62 cm

Bibliographie:*Lui Magazine*, 1981*Giacobetti*, textes de Jérôme Neutres,

Éditions Assouline 2017, p. 48-49

Lambda gelatin silver print mounted on dibond; certificate of authenticity sign on verso; unique piece; american box frame 16.14 x 24.41 in.

4 000 - 6 000 €

Jean-Paul Goude avoue:
 «Il y a une femme Giacobetti.
 C'est une femme bronzée,
 ensablée, au bord de la plage,
 photographiée pour des hommes
 comme un petit pain doré».
 Elle peut-être une duchesse
 ou une boulangère, on ne sait pas:
 une femme est une femme:
 c'est sa féminité qui est mise
 en lumière, sa beauté, hors de
 tout contexte».

– *Giacobetti*, textes de Jérôme Neutres,
 Édition Assouline, 2017, p.35

Jean-Paul Goude confesses:
 "There is a Giacobetti woman.
 It's a tanned woman on the
 beach covered with sand,
 photographed for men like a
 golden dinner roll. She could
 be a duchess or a baker, no one
 knows: a woman is a woman
 – it's her femininity that is
 highlighted, her beauty, out of
 context".

– *Giacobetti*, texts of
 Jérôme Neutres, Assouline
 Edition, 2017, p.35







Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Pirelli Calendar Bahamas – 1970

Épreuve argentique lambda
 contrecollée sur dibond
 Pièce unique
 Certificat d'authenticité
 signé au verso
 Encadrée en boîte américaine
 45 x 62 cm

*Lambda gelatin silver print mounted on
 dibond; certificate of authenticity
 sign on verso; unique piece; american
 box frame
 17.72 x 24.41 in.*

4 000 - 6 000 €



« J'ai fait deux calendriers *Pirelli*, en 1970 aux Bahamas, et en 1971 à la Jamaïque. *Pirelli* m'avait proposé d'en faire un troisième avec Allen Jones, qui ne s'est pas fait. À l'époque je vivais dans les avions. »

– Francis Giacobetti

"I shot two *Pirelli* Calendars in 1970 in the Bahamas and in 1971 in Jamaica. *Pirelli* had offered to shoot a third one with Allen Jones. It did not happen. At the time airplanes were my second home."

– Francis Giacobetti

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

"No smoking" nude – 1973Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

41 x 62 cm

Bibliographie:*Lui Magazine*, juin 1973*Giacobetti*, textes de Jérôme Neutres,

Éditions Assouline 2017, p. 24-25

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
16.14 x 24.41 in.*

4 000 - 6 000 €

« Dans toute son œuvre
photographique, Francis
Giacobetti dessine sur
les peaux avec la lumière
de son art, comme le soleil
dépose ses empreintes
sur le corps qui bronzent »

– *Giacobetti*, textes de Jérôme
Neutres, Édition Assouline, 2017, p.22

"Throughout his entire
photographic work, Francis
Giacobetti draws on skins
with the light of his art like the
sun leaving a print on tanned
bodies"

– *Giacobetti*, texts of
Jérôme Neutres, Assouline
Edition, 2017, p.22





Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Debra Jo Fountain, Harbour Island,
Bahamas – 1978

Épreuve argentique lambda

contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

40 x 62 cm

Bibliographie:*Photo Magazine* n°129 (couverture),
juin 1978*Playboy Magazine* (US), 1981*Giacobetti*, textes de Jérôme Neutres,
Éditions Assouline 2017, p. 32-33*Lambda gelatin silver print mounted
on dibond; certificate of authenticity
sign on verso; unique piece; american
box frame
15.75 x 24.41 in.*

4 000 - 6 000 €



Francis GIACOBETTI

Né en 1939

**Jane Birkin and Serge Gainsbourg
triptych – 1974**

Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond
Pièce unique
Certificat d'authenticité signé au verso
Encadrée en boîte américaine
42 x 62 cm

Bibliographie:

Lui Magazine n°131, décembre 1974
Giacobetti, textes de Jérôme Neutres,
Éditions Assouline 2017, p. 204 à 207

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
16.54 x 24.41 in.*

8 000 - 12 000 €

« Jane Birkin et Serge Gainsbourg, je les ai rencontrés au tout début de leur histoire; ils étaient venus à une soirée chez Jacques Volson, le producteur de Johnny Halliday et Jacques Dutronc. J'ai vu une petite fille androgyne assise sur les genoux de Gainsbourg. C'était Jane. Je l'ai photographiée pour *Lui*, une première fois en 1969. Lors que l'idée est venue d'une nouvelle série en couple avec Serge, j'ai spontanément suggéré qu'il fallait les photographier en train de se bagarrer. »

– Francis Giacobetti, textes de Jérôme Neutres, Édition Assouline, 2017, p.211

"Jane Birkin and Serge Gainsbourg – I met them right after they met. They came to a party at Jacques Volson's, Johnny Halliday and Jacques Dutronc's producer. I saw a little androgynous girl sitting on Gainsbourg's knees. It was Jane. I photographed her for "Lui" magazine for the first time in 1969. When the idea came up of a new series as a couple with Serge, I spontaneously suggested to photograph them in the middle of a major fight."

– Francis Giacobetti,
textes de Jérôme Neutres,
Assouline Edition, 2017,
p.211



14



14



14



15

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Le Gris du coeur, London studio
1974

Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond
Pièce unique
Certificat d'authenticité signé au verso
Encadrée en boîte américaine
62 x 43 cm

Bibliographie:

Lui Magazine n°131, décembre 1974
Giacobetti, textes de Jérôme Neutres,
Éditions Assouline 2017, p. 203

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
24.41 x 16.93 in.*

4 000 - 6 000 €

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Jane Birkin in bed – 1974

Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

62 x 42 cm

Bibliographie:

Lui Magazine n°131, Décembre 1974

Giacobetti, textes de Jérôme Neutres,

Éditions Assouline 2017, p.215

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
24.41 x 16.54 in.*

4 000 - 6 000 €



Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Handcutted Jane, Paris Studio – 1974

Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

42 x 62 cm

Bibliographie:

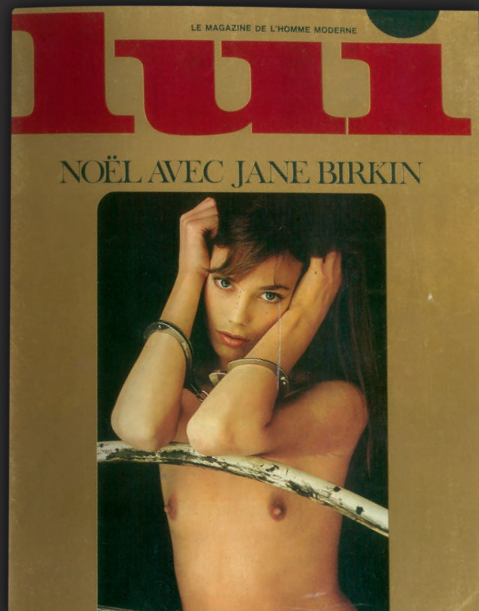
Lui Magazine n°131, décembre 1974

Giacobetti, textes de Jérôme Neutres,

Éditions Assouline 2017, p. 208-209

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
16.54 x 24.41 in.*

4 000 - 6 000 €



Lui Magazine n°131, décembre 1974



Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Sylvia Kristel in Emmanuelle,
Paris Studio – 1974

Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond
Pièce unique
Certificat d'authenticité signé au verso
Encadrée en boîte américaine
124 x 85,50 cm

Bibliographie:

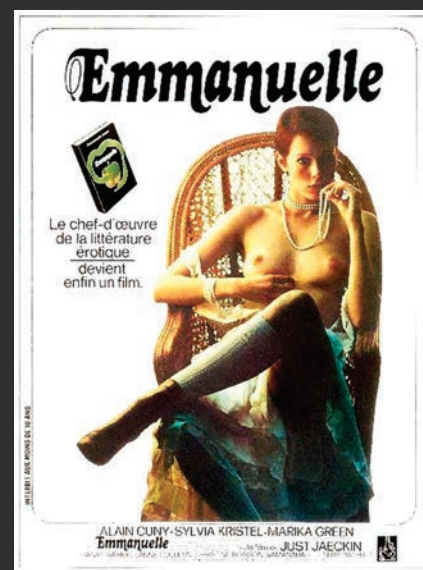
Photo Magazine n°80 (Couverture),
mai 1974
Lui Magazine n°124, mai 1974
Lui Magazine (numéro exceptionnel),
mai-juin 1994
Giacobetti, textes de Jérôme Neutres,
Éditions Assouline 2017, p. 163

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
48.82 x 33.66 in.*

8 000 - 12 000 €



Projet d'affiche non retenu

Affiche du film *Emmanuelle*
de Just Jaeckin sorti en 1974

«Lorsque Sylvia Kristel est entrée dans le studio, je n'avais pas vu le film, j'ai vu une hollandaise magnifique mais un peu inhibée.

J'ai demandé à un moment que l'on m'apporte un fauteuil, et on a amené ce fameux fauteuil en rotin (qui n'est d'ailleurs pas dans le film). Le reportage a été publié dans *Lui* et dans *Photo*.

J'ai appris par la suite que le producteur du film, Yves Rousset-Rouard, avait appelé Daniel Fili-

pacchi, il voulait absolument une photo pour son affiche, la première affiche n'ayant pas eue le succès escompté. Filipacchi lui a donné la photo. C'est comme cela que ma photographie est devenue l'affiche du film dans le monde entier et est resté plus de 20 ans sur les Champs-Élysées. Rousset-Rouard était tellement content qu'il m'a demandé de réaliser *Emmanuelle II*»

Francis Giacobetti

"When Sylvia Kristel entered the studio, I had not seen the movie, I saw a gorgeous Dutch girl but a little stiff. During the shooting, at one moment I asked if one could bring an armchair, and the famous rattan chair made its entrance (by the way it's not in the movie). The pictures were published in *LUI* and *PHOTO* magazines. Later on I learned that the film producer, Yves Rousset-Rouard called

Daniel Filipacchi, and asked for a picture for the film's poster, since the first poster was not working. Filipacchi gave him this picture and this is how it became the film's poster worldwide and stayed on the Champs-Élysées for more than twenty years. The Producer was so happy that he asked me to be the film director for *Emmanuelle II*".

Francis Giacobetti



Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Sylvia Kristel in Emmanuelle,
Paris Studio – 1975Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond
Pièce unique
Certificat d'authenticité signé au verso
Encadrée en boîte américaine
62 x 42 cm**Bibliographie:***Lui Magazine* n°134, mars 1975
Paris Studio Magazine, Inédite, mars 1975
Giacobetti, textes de Jérôme Neutres,
Éditions Assouline 2017, p. 160*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
24.41 x 16.54 in.*

4 000 - 6 000 €

«Sylvia Kristel avait cette peau
qui prend admirablement la lumière :
on avait l'impression qu'il y avait
une bougie à l'intérieur d'elle»

– *Giacobetti*, textes de Jérôme Neutres,
Édition Assouline, 2017, p.22



Lui Magazine n°134, mars 1975

"Sylvia Kristel had the kind
of skin that takes the light
superbly: You had the
impression that she had
a candle inside."

– *Giacobetti*, texts of
Jérôme Neutres, Assouline
Edition, 2017, p.22



Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Dayle Haddon – 1977

Épreuve argentique lambda

contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

42 x 62 cm

Bibliographie:

Lui Magazine n°161, juin 1977

(version similaire)

News Reporter Magazine (couverture), 1977

Giacobetti, textes de Jérôme Neutres,

Éditions Assouline 2017, p. 187

Lambda gelatin silver print mounted on dibond; certificate of authenticity sign on verso; unique piece; american box frame 16.54 x 24.41 in.

4 000 - 6 000 €





21

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Paparazzi, Paris studio – 1974

Épreuve argentique lambda

contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

41 x 62 cm

Bibliographie:

Lui Magazine n°124, mai 1974

Lui Magazine n°143, décembre 1975

Photo Magazine n°209, février 1985

Giacobetti, textes de Jérôme Neutres,

Éditions Assouline 2017, p. 126-127

Lambda gelatin silver print mounted on dibond; certificate of authenticity sign on verso; unique piece; american box frame 16.14 x 24.41 in.

4 000 - 6 000 €

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

**Mireille Darc on the set of Fellini's
Satyricon, Rome – 1968**

Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond
Pièce unique
Certificat d'authenticité signé au verso
Encadrée en boîte américaine
62 x 45 cm

Bibliographie:

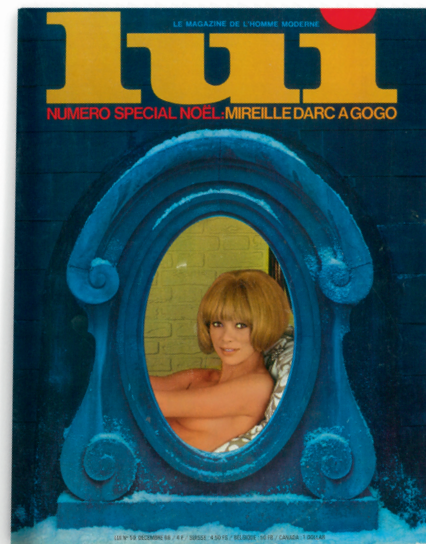
Lui Magazine n°59, décembre 1968
Photo Magazine n°37 octobre 1970
Giacobetti, textes de Jérôme Neutres,
Éditions Assouline 2017, p.5

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
24.41 x 17.72 in.*

4 000 - 6 000 €

« Je me trouvais à Rome et nous dinions Mireille et moi avec Federico Fellini (dont j'ai photographié par la suite l'iris pour la série *Hymn*). Je cherchais un endroit tranquille où photographier Mireille toute nue, et Fellini, qui venait de terminer *La Dolce Vita*, nous proposa d'aller faire les photos dans un décor qu'il avait fait construire pour le film *Satyricon* à Cinecitta. Quand on est arrivé, le décor était désert et la lumière magnifique, j'ai dit à Mireille « vite vite déshabille toi ». Quel privilège ! »

- Francis Giacobetti

*Lui Magazine* n°59, décembre 1968

"I was in Rome having dinner with Mireille avec Federico Fellini (whom I later shot for the "Hymn" series). I was looking for a quiet place to shoot Mireille naked and Fellini who had just finished the *Dolce Vita*, offered to shoot on the film set he had built for the *Satyricon* movie in Cinecitta. When we arrived, the set was empty and the light incredible, I told Mireille "hurry up get undressed". What a privilege!"

- Francis Giacobetti



Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Aviateur, La Ferté Alais – 1969

Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

40 x 62 cm

Bibliographie:

Lui Magazine, Septembre 1969

Giacobetti, textes de Jérôme Neutres,

Éditions Assouline 2017, p. 90-91

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
15.75 x 24.41 in.*

4 000 - 6 000 €





Francis GIACOBETTI

Né en 1939

**Chili Dog, Los Angeles, California
1977**

Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond
Pièce unique
Certificat d'authenticité signé au verso
Encadrée en boîte américaine
41 x 62 cm

Bibliographie:

Lui Magazine, juin 1977
Giacobetti, textes de Jérôme Neutres,
Éditions Assouline 2017, p. 104-105

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
16.14 x 24.41 in.*

4 000 - 6 000 €





25

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Peterbilt, San Diego, California – 1980

Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

42 x 62 cm

Bibliographie:

Lui Magazine (US), décembre 1980

Giacobetti, textes de Jérôme Neutres,

Éditions Assouline 2017, p. 115

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
16.54 x 24.41 in.*

4 000 - 6 000 €

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

**Coca-Cola blues New York studio
1972**

Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond
Pièce unique
Certificat d'authenticité signé au verso
Encadrée en boîte américaine
41 x 62 cm

Bibliographie:

Playboy Magazine, 1972
Lui Magazine, 1977
Photo Magazine n°133, octobre 1978
*In Giacobetti, écrire avec de la
lumière*, Éditions du collectionneur,
1994
Giacobetti, textes de Jérôme Neutres,
Éditions Assouline 2017, p. 98-99

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
16.14 x 24.41 in.*

4 000 - 6 000 €

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Red Nude, personal research – 1986

Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond
Pièce unique
Certificat d'authenticité signé au verso
Encadrée en boîte américaine
62 x 62 cm

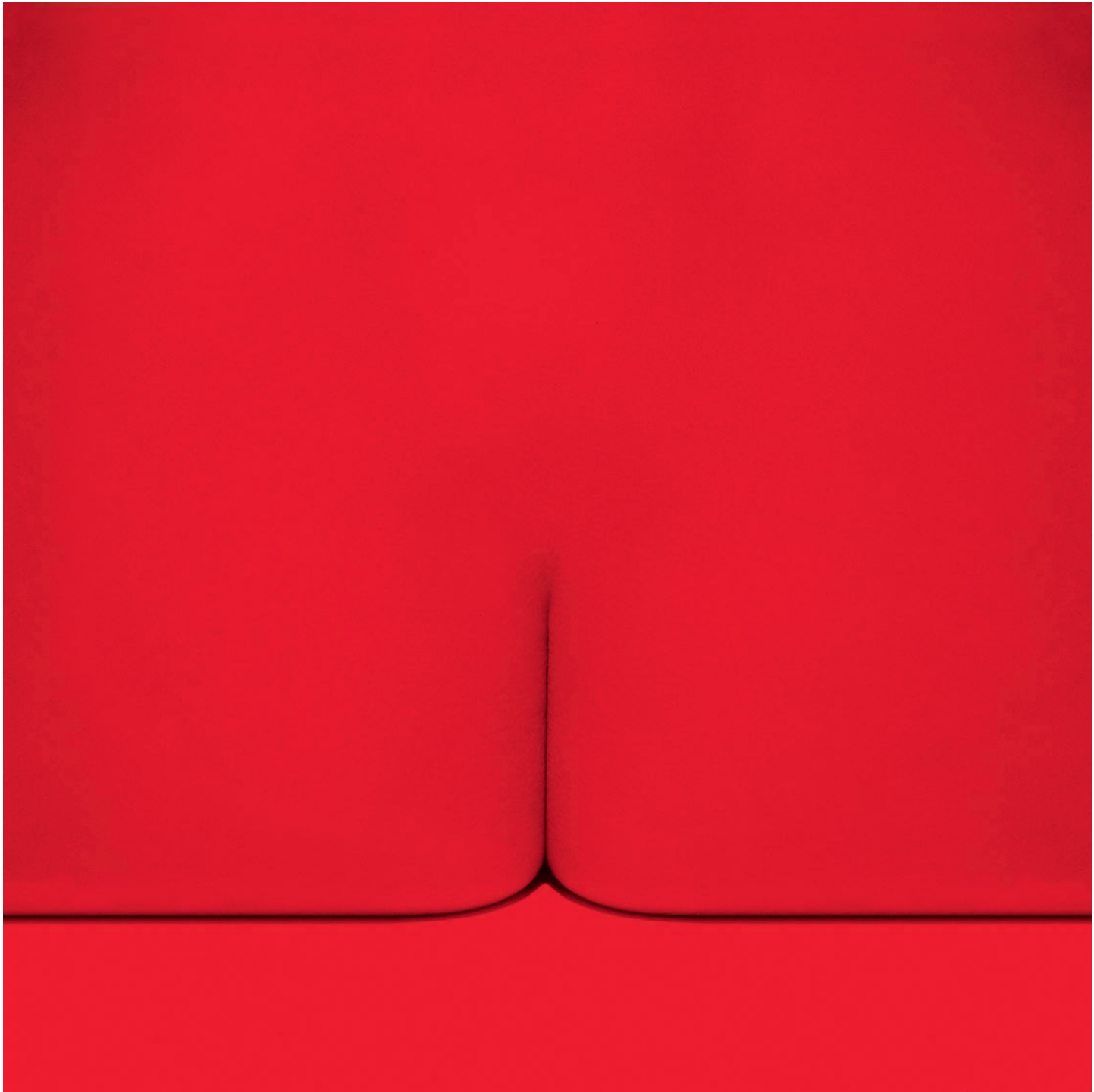
Bibliographie:

Stern magazine, numéro spécial Francis
Giacobetti, 1998
Photo Italia Magazine, février 2003
Citizen K Magazine, été 2007
Giacobetti, textes de Jérôme Neutres,
Éditions Assouline, 2017.
Photo reproduite en page de couverture
et pp. 220-221.

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
24.41 x 24.41 in.*

4 000 - 6 000 €





Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Grace Jones, Paris Studio – 1975Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au
verso

Encadrée en boîte américaine

62 x 62 cm

Bibliographie:*Photo Magazine* n°209, février 1985*Globe Magazine* n°4 (couverture), 1986*Giacobetti*, textes de Jérôme Neutres,

Éditions Assouline 2017, p. 135

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity
sign on verso; unique piece; american
box frame
24.41 x 24.41 in.*

4 000 - 6 000 €

« Je connaissais bien Grace, je suis ami
avec Jean-Paul Goude depuis ma jeunesse.
Elle a un tempérament volcanique.
Les séances étaient donc un peu sportives.
Je voulais travailler sur la matière
et la couleur, le grain de la peau et du cuir,
le rouge et le noir »

– Francis Giacobetti

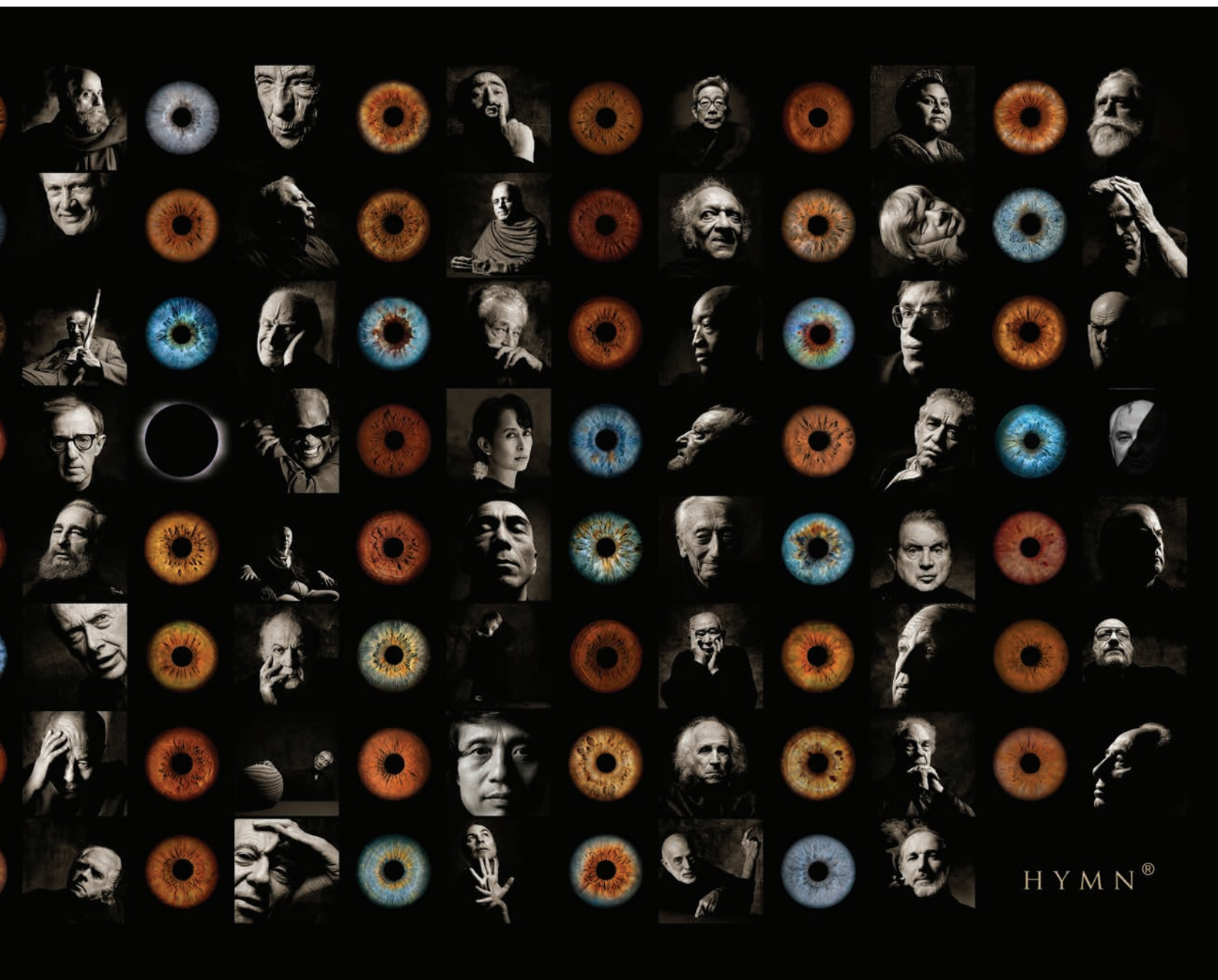
"I knew Grace very well,
Jean-Paul Goude is a friend since
I was young. She had a volcanic
personality. The shootings were
therefore a little hectic. I wanted
to work on fabrics and color,
on skin texture and leather,
on red and black."

– Francis Giacobetti



Hymn





HYMN®

«On n'a jamais pu photographier ni le talent, ni l'intelligence, mais on se doit de photographier les hommes de talent et d'intelligence qui peuplent notre planète, ne serait-ce que pour en comprendre un peu mieux les mystères [...] Nos grands héros contemporains sont nos trésors universels vivants. Quelles que soient leur discipline et nationalité, ils ont en commun de créer ce rêve indispensable, sans

lequel il serait bien banal de vivre. Il m'a paru important de leur rendre hommage. C'est dans ce magnifique projet que Francis Giacobetti s'est lancé. Une quête immense de la légende».

Extrait interview de Francis Giacobetti in *Photo* n° 296 Hors-Série spécial 25 ans, octobre 1992

"No one has never been able to photograph talent, nor intelligence, but one must photograph talented and smart people on the planet, in order to better understand its mysteries [...] Our great contemporary heroes are our universal living treasures. Whatever their discipline and nationality, they have one thing in common to create this vital dream, without which it

would be very banal to live. It seemed important to me to pay them tribute. Francis Giacobetti started this magnificent project. An overwhelming quest for legend".

Extracts from the interview of Francis Giacobetti in "Photo" n° 296, Special 25 years, October 1992

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

HYMN Dalai-Lama

Épreuve argentique lambda

contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

62 x 124 cm

Bibliographie:*Photo Magazine* n° 296, Hors-Série

spécial 25 ans, octobre 1992

Stern Magazine, numéro spécial Francis

Giacobetti, 1998

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
24.41 x 48.82 in.*

4 000 - 6 000 €



Francis GIACOBETTI

Né en 1939

HYMN Fidel Castro

Épreuve argentique lambda

contrecollée sur dibond

Pièce unique

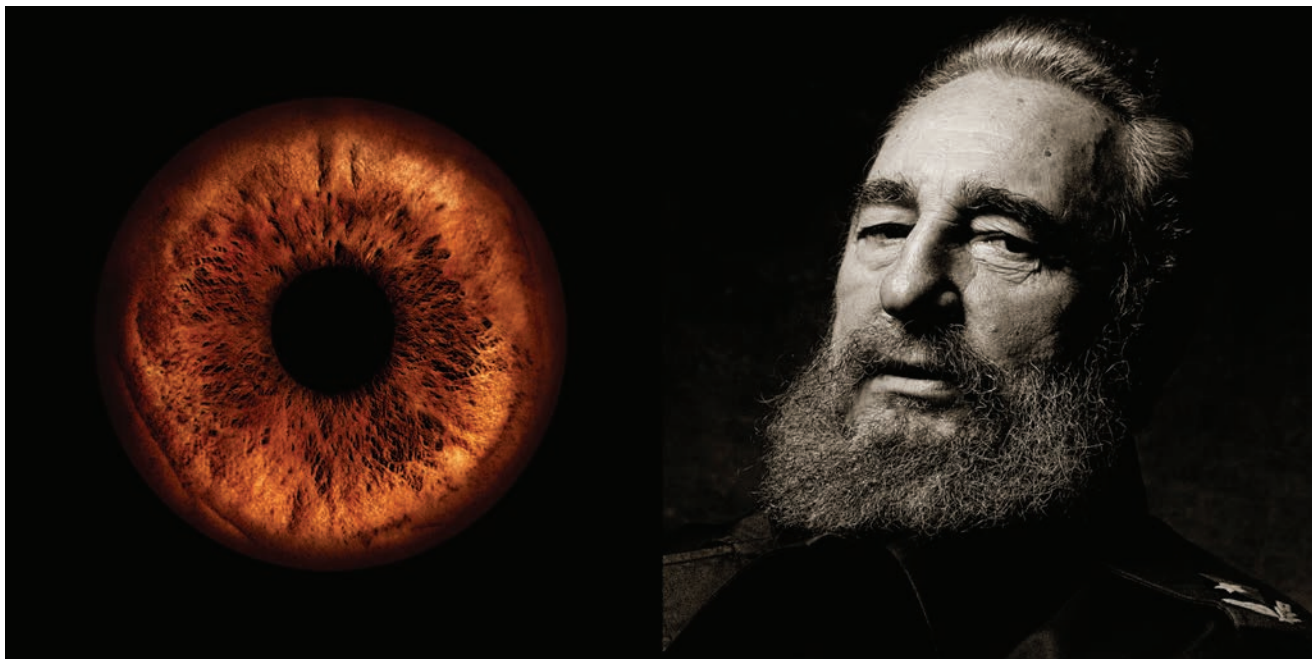
Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

62 x 124 cm

Lambda gelatin silver print mounted on dibond; certificate of authenticity sign on verso; unique piece; american box frame 24.41 x 48.82 in.

4 000 - 6 000 €



Francis GIACOBETTI

Né en 1939

HYMN Louise Bourgeois

Épreuve argentique lambda

contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

62 x 124 cm

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
24.41 x 48.82 in.*

4 000 - 6 000 €



Francis GIACOBETTI

Né en 1939

HYMN Tadao Ando

Épreuve argentique lambda

contrecollée sur dibond

Pièce unique

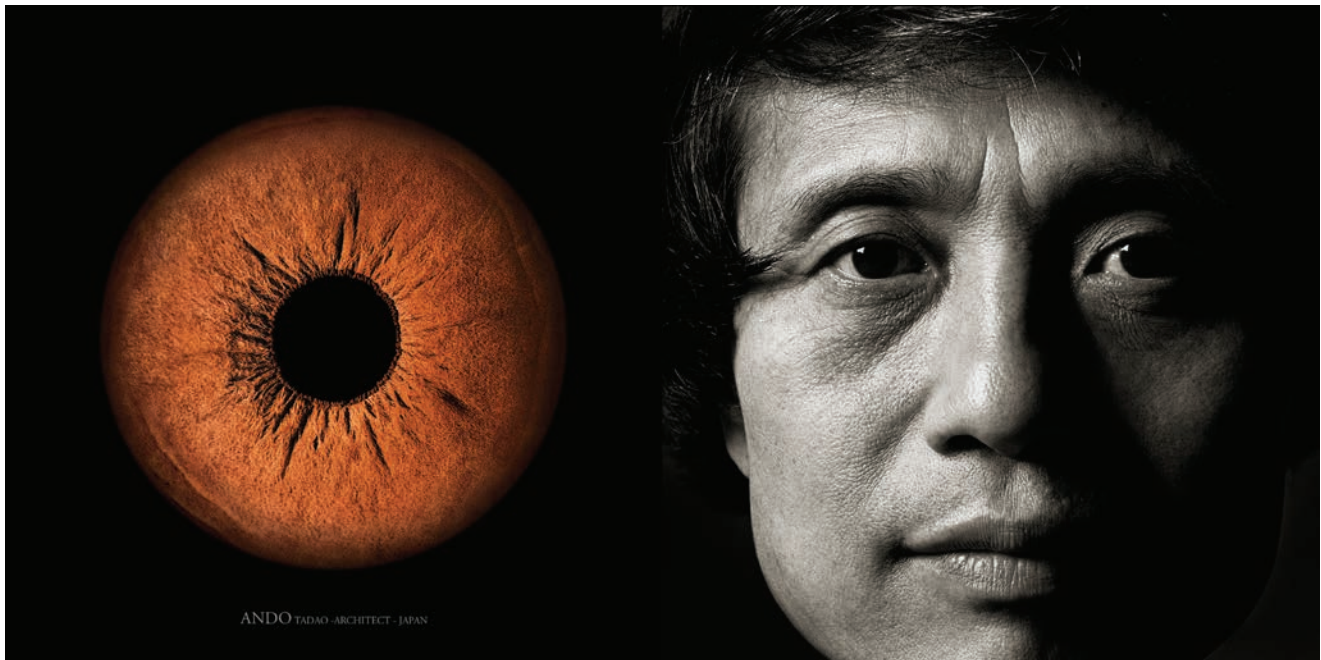
Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

62 x 124 cm

Lambda gelatin silver print mounted on dibond; certificate of authenticity sign on verso; unique piece; american box frame 24.41 x 48.82 in.

4 000 - 6 000 €



Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Cène de chefs, Paris Studio – 1979Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

62 x 135 cm

Bibliographie:*Lui Magazine*, numéro exceptionnel,
mai-juin 1994*Giacobetti*, textes de Jérôme Neutres,
Éditions Assouline 2017, p. 280-281*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
24.41 x 53.15 in.*

4 000 - 6 000 €

"I always liked group photos. Before making this picture I had seen Rembrandt's ("Anatomy Lesson") and Leonard de Vinci's ("Last Supper") paintings about a hundred times because I knew that one day I would make something out of it. The dreamed occasion was found so I had the set painted and the chef's blouses dyed in matching color. As far as the shooting is concerned, to shoot 12 in chefs in the prime of life and with a great ego one needs diplomacy and quite a lot of authority. Nobody argued Bocuse's place, in the center, figuring Jesus. However much more difficult to find a Judas. I remember a great fraternity moment between them and I think the Picture speaks for itself."

– Francis Giacobetti

« J'ai toujours adoré les photos de groupe. Avant de faire cette photo j'ai regardé la peinture de Rembrandt (*La leçon d'anatomie*) et de Léonard de Vinci (*La Cène*) des centaines de fois, parce que je savais que j'en ferais quelque chose un jour. L'occasion était rêvée, j'ai fait peindre le fond et teindre les blouses dans la même couleur. Quant à la séance, pour photographier 12 chefs dans la fleur de l'âge et avec un bel ego, il faut du doigté mais surtout beaucoup d'autorité. Personne n'a discuté la place de Bocuse, au centre, en Jésus. Par contre très difficile de trouver un Judas. Je me souviens d'un grand moment de fraternité entre eux, et je crois que cela se voit sur les photos. »

– Francis Giacobetti





La révolution de la Nouvelle Cuisine des années 1970 et ses figures de proue dont: Paul Bocuse, Michel Guérard, Alain Senderens, Alain Chapel, Jean & Pierre Troisgros, Roger Vergé.

The 1970s New Kitchen's revolution and its figurehead including: Paul Bocuse, Michel Guérard, Alain Senderens, Alain Chapel, Jean & Pierre Troisgros, Roger Vergé.



Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Anatomy lesson – 1974

Épreuve argentique lambda
contrecollée sur dibond

Pièce unique

Certificat d'authenticité signé au verso

Encadrée en boîte américaine

62 x 93,50 cm

Bibliographie:

Lui Magazine n°125, juin 1974

*Lambda gelatin silver print mounted on
dibond; certificate of authenticity sign
on verso; unique piece; american box frame
24.41 x 36.81 in.*

4 000 - 6 000 €



ARTCURIAL

// Motorcars



1886 Benz Patent Motorwagen Re création
1955 Mercedes-Benz 300 SL Gullwing

Mercedes-Benz BY ARTCURIAL MOTORCARS

Vente aux enchères
Dimanche 15 octobre 2017
16h

Contact:
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

Mercedes-Benz Center Paris

ARTCURIAL



Sam SAMORE Né en 1963
Allegories of Beauty - 1990
Épreuve argentique
Image : 78,5 x 183 cm
Feuille : 111 x 211,5 cm

Estimation : 6 000 - 8 000 €

EYE FEEL PHOTOGRAPHIES

Vente aux enchères
Lundi 23 octobre 2017
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

ARTCURIAL



Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Rare bibliothèque dite
"Maison du Mexique" - 1952
Provenance :
Maison du Mexique,
Cité Universitaire internationale, Paris
Collection particulière, Paris

Estimation : 80 000 - 120 000 €

CHARLOTTE FOR EVER

Vente aux enchères
Mardi 24 octobre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



DESIGN

Vente aux enchères
Mardi 28 novembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL

KAWS (Né en 1974)
Sans titre - 2015
Acrylique sur toile
89 x 58,50 cm

Estimation : 80 000 - 120 000 €



Vente en préparation BEYOND URBAN

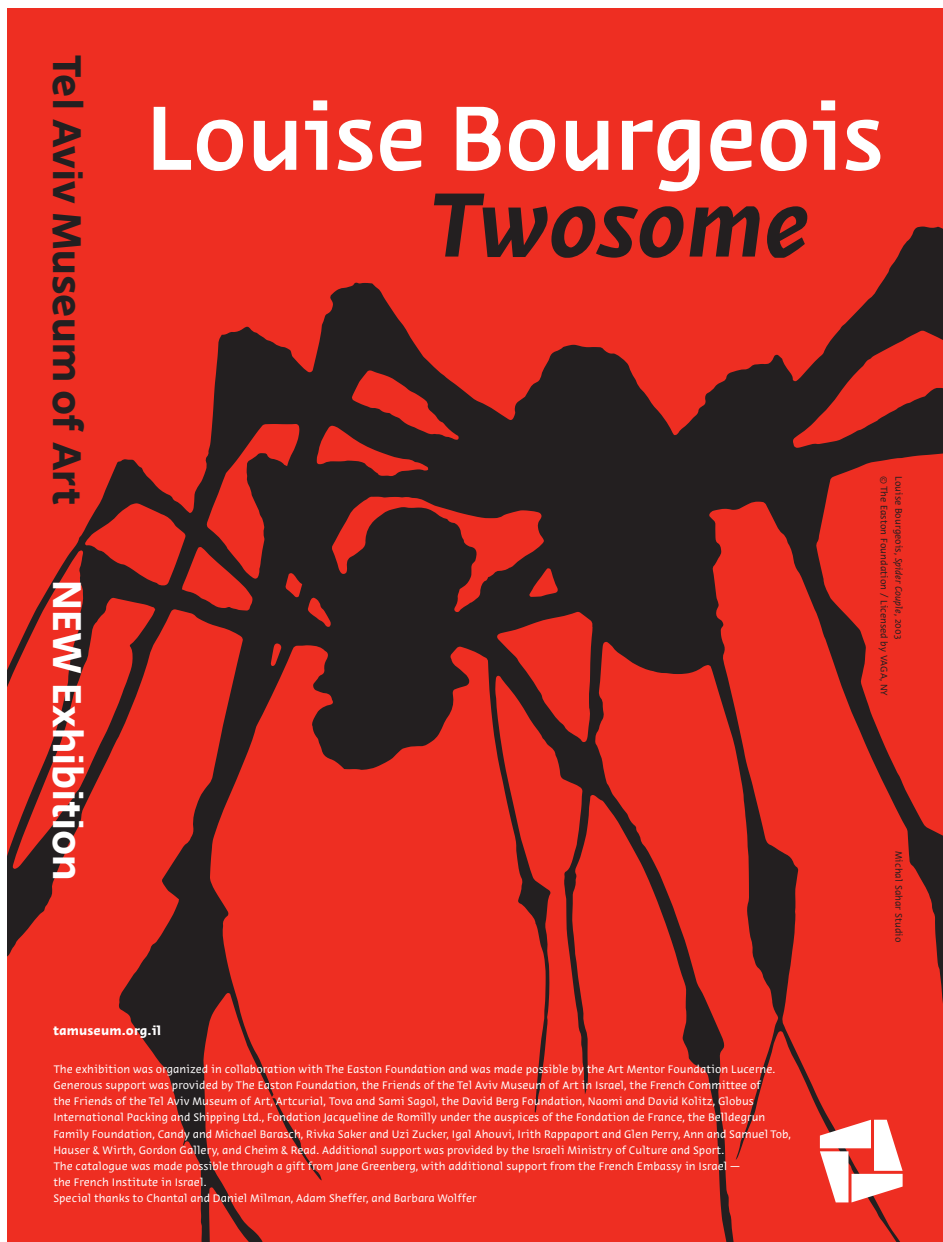
Clôture du catalogue
Début novembre 2017

Vente aux enchères
Mardi 12 décembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



Louise Bourgeois Exhibition at the Tel Aviv Museum of Art with Artcurial's support

Artcurial is delighted to support Tel Aviv Museum of Art's first monographic exhibition dedicated to French-American artist Louise Bourgeois in Israel.

Talks and projections will be held on this occasion.

For more information:
www.artcurial.com



Tel Aviv Museum of Art

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

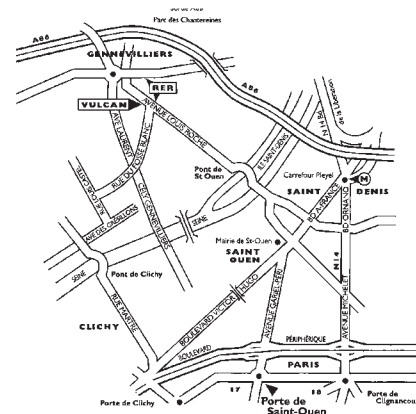
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Serena Zammattio
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Audrey Couturier,
Victoria Clément, Julie Court,
Gabrielle Cozic Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouckekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Lavolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Marmiesse, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Consultants :

Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



International
Auctioneers

V-180

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Francis Giacobetti - Photographie
 Vente n°3339
 Mardi 17 octobre 2017 - 18h
 Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
 For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
 BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
 7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
 Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
 bids@artcurial.com

Gestionnaire du compte / Account manager :

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot n°22, Francis Giacobetti, *Mireille Darc on the set of Fellini's Satyricon, Rome - 1968*
p.49

FRANCIS GIACOBETTI

Mardi 17 octobre 2017 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL